

Ονοματεπώνυμο μαθητή:

Τμήμα :

Μάθημα :

Διδάσκων καθηγητής :

Ημερομηνία :

**ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ ΜΑΘΗΤΩΝ
ΣΤΑ ΠΡΟΤΥΠΙΑ ΓΥΜΝΑΣΙΑ
12ο τεστ δεξιοτήτων
ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ
ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΕΞΙ (6)**

Κείμενο 1ο**Γιατί Διαβάζουμε; ...επειδή μας αρέσει!****Πνευματική συγκρότηση και συναίσθημα**

Η λογοτεχνία, ως μορφή τέχνης, μεταπλάθει την αντικειμενική πραγματικότητα με την αισθητική αξία που της προσδίδει. Η πρόκληση συγκίνησης, πρωταρχικό γνώρισμα της λειτουργίας της τέχνης του λόγου, όπως και κάθε τέχνης, είναι απόρροια της αισθητικής της αξίας. Ποικίλα συναισθήματα, πάθη, καημοί, διαλογισμοί του ανθρώπου, κοινωνικά προβλήματα μετατρέπονται από τον δημιουργό σε αισθητική εμποτεία. Έτσι το ατομικό γίνεται γενικό. Το έργο κάθε λογοτέχνη αντανάχλα, δημιουργικά, έναν ολόκληρο κόσμο ιδεών και πεποιθήσεων, που ενώνουν το συγγραφέα με την εποχή του ή τον αντιπαραθέτουν σ' αυτήν. Έτσι κάθε λογοτέχνημα μέσα από την αισθητική ανασύνθεση του κόσμου της ανάγκης, μας οδηγεί στην εσωτερική ελευθερία και συμβάλλει γενικότερα στη συγκρότηση της πνευματικής μας ζωής.

Γραμματισμός / Λεξιλόγιο

Ειδικότερα οι Robinson και Spodek παρατηρούν ότι η λογοτεχνία αποτελεί μια προφανή πηγή ποικιλίας στη χρήση λέξεων και λεξιλογίου. Η παιδική λογοτεχνία και συγκεκριμένα οι μικρές εικονογραφημένες ιστορίες, μπορούν να βοηθήσουν στον εμπλουτισμό του λεξιλογίου των παιδιών της προσχολικής ηλικίας.

Ευφυΐα

...Οι ίδιοι έλεγχοι επαναλήφθηκαν όταν τα παιδιά ήταν οκτώ ετών. Έστέρα από περλίπου μια δεκαετία, όταν οι συμμετέχοντες ήταν μεταξύ 17 και 19 ετών, οι ειδικοί εξέτασαν τον εγκέφαλό τους στον τομογράφο. Η ανάλυση των δεδομένων έδειξε ότι ο εγκέφαλος των παιδιών που είχαν περισσότερα γνωσιακά ερεθίσματα στην ηλικία των τεσσάρων ετών ήταν καλύτερα ανεπτυγμένος.

Φαντασία και Σκέψη

...Του καλλιεργεί τη σκέψη, την κρίση και τη φαντασία. Το παιδί εκτονώνεται και ικανοποιείται συναισθηματικά ζώντας έμμεσα τα βιώματα των ηρώων, κάτι που είναι πολύ σημαντικό γι' αυτό. Ας μην ξεχνάμε ότι σήμερα τα παιδιά μεγαλώνουν σ' ένα απρόσωπο κόσμο, απάνθρωπο και μηχανοποιημένο, με αποτέλεσμα να μην τα συγκινεί τίποτα και τίποτα να μην τους προκαλεί το θαυμασμό που εμπνέει τον άνθρωπο για εξερεύνηση και δημιουργική προσπάθεια. Το παιδί έχει γίνει ένας μικρός πολύξερος που ξέρει όλες τις μάχες

των αυτοκινήτων, αλλά δεν μπορεί να ξεχωρίσει μια μυγδαλιά από μια ροδιά. Δεν παύει, όμως, να έχει έναν πλούσιο συναισθηματικό κόσμο και έχει ανάγκη να ζήσει τις συγκινήσεις που τους προκαλεί η περιπέτεια, η εξερεύνηση, το άγνωστο, κι αυτό το ζει μέσω των ηρώων των βιβλίων.

Χαλάρωση

Το άγχος αποτελεί έναν παράγοντα κινδύνου που προδιαθέτει σε διάφορες επικίνδυνες καταστάσεις, όπως οι καρδιακές παθήσεις. Το διάβασμα όμως μας δίνει την ευκαιρία να ηρεμήσουμε και να περιορίσουμε το άγχος. Ειδικά η ανάγνωση βιβλίων φαντασίας πριν τον ύπνο, σύμφωνα με τους ειδικούς, αποτελεί μια δραστηριότητα που μας χαλαρώνει και μας βοηθάει να αντιμετωπίσουμε ό, τι μας στρεσάρει.

Απόσπασμα από το διαδίκτυο

www.paidiki-logotehnia.blogspot.gr

Κείμενο 1ο

Δραστηριότητα 1η (10 μονάδες)

Με βάση το περιεχόμενο του **κειμένου 1ου**, να απαντήσεις αν ισχύουν οι παρακάτω απόψεις (ισχυρισμοί).

(Σημείωσε ✓ στο αντίστοιχο κουτάκι: **Ισχύει** □ ή στο **Δεν ισχύει** □. Στη συνέχεια γράψε από κάτω, φράσεις ή προτάσεις από το κείμενο που στηρίζουν/αιτιολογούν την απάντησή σου.)

α. Κάθε λογοτέχνημα συμβάλλει γενικότερα στη συγκρότηση της πνευματικής μας ζωής.

Ισχύει □

Δεν ισχύει □

β. Δεν καλλιεργεί τη σκέψη, την κρίση και τη φαντασία.

Ισχύει □

Δεν ισχύει □

γ. Το διάβασμα μάς δίνει την ευκαιρία να ηρεμήσουμε και να περιορίσουμε το άγχος.

Ισχύει □

Δεν ισχύει □

δ. Η παιδική λογοτεχνία δεν μπορεί να βοηθήσει στον εμπλουτισμό του λεξιλογίου των παιδιών της προσχολικής ηλικίας.

Ισχύει □

Δεν ισχύει □

Δραστηριότητα 2η (10 μονάδες)

Να εντοπίσετε τις δευτερεύουσες ονομαστικές προτάσεις στις παρακάτω περιόδους γράφοντας το είδος τους και τη συντακτική τους λειτουργία, καθώς και να κυκλώσετε το σύνδεσμο που εισάγεται.

α. Ειδικότερα οι Robinson και Spodek παρατηρούν ότι η λογοτεχνία αποτελεί μια προφανή πηγή ποικιλίας στη χρήση λέξεων και λεξιλογίου.

β. Φαίνεται ότι θα βρέξει.

γ. Δεν μου είναι καθόλου ευχάριστο να πηγαίνω σε τέτοιου είδους εκδηλώσεις.

δ. Ανησυχούσαμε μήπως τελικά η βροχή κάνει πολλές και ανεπανόρθωτες ζημιές στον κήπο μας.

ε. Ακόμη εξετάζεται πώς ο άνθρωπος θα υπερνικήσει σοβαρές ασθένειες όπως είναι ο καρκίνος.

Δραστηριότητα 3η (5 μονάδες)

Να γράψετε τα συνώνυμα των παρακάτω λέξεων: *αντανάκλα, πεποιθήσεων, παύει, ηρεμήσουμε, περιορίσουμε.*

Κείμενο 2ο**Μονόδρομος πλέον το ψηφιακό βιβλίο**

Πέρασε την εμβρυακή ηλικία και βρίσκεται ήδη στη νηπιακή του φάση. Το ηλεκτρονικό ή ψηφιακό βιβλίο (e-book) έχει ακόμα πολλά βήματα να κάνει μέχρι να γίνει παιδί, να μπει στην εφηβεία και να ωριμάσει, αλλά δεν είναι ανύπαρκτο στην ελληνική βιβλιογορά. Και ήδη οι εκδότες έχουν αρχίσει να στρέφουν και προς εκείνη την κατεύθυνση το βλέμμα τους. Ο Γιώργος Παπαναγιώτου, ιδρυτής της εταιρείας *thinking.gr*, προσπαθεί τα τελευταία χρόνια να βοηθήσει τους Έλληνες εκδότες να κάνουν τη μετάβαση στην ψηφιακή εποχή, δίνοντας λύσεις τόσο στο επίπεδο της τεχνολογίας όσο και στο επίπεδο της προώθησής. «Μέχρι πριν από 2,5 χρόνια ήταν άγνωστο τοπίο στους Έλληνες εκδότες. Υπήρχε προβληματισμός και διστακτικότητα, ιδιαίτερα τώρα που είναι δύσκολη εποχή για επενδύσεις», λέει. Και τονίζει με κάθε ευκαιρία ότι «το ψηφιακό με το έντυπο βιβλίο δεν λειτουργούν ανταγωνιστικά. Είναι συμπληρωματικά και αλληλοϋποστηριζόμενα. Η ψηφιακή τεχνολογία μπορεί να υποστηρίξει πολύ καλά το έντυπο. Και το ψηφιακό βιβλίο είναι μια ευκαιρία ανάπτυξης και αναβάθμισης της αγοράς του βιβλίου και μια νέα σχέση με την ανάγνωση».

Άλλη εποχή

Ο Μιχάλης Καλαμαράς θα μπορούσε με σιγουριά να θεωρηθεί ο πρώτος μελετητής του ηλεκτρονικού βιβλίου στην Ελλάδα και ιδρυτής του blog, *e-Anagnostis*. Επιμένει όπως όλοι οι συνομιλητές μας: «Το e-book συνδυάζει το βιβλίο και την τεχνολογία εξίσου. Θα μπορούσε να είναι σημαντική τομή στην ιστορία του βιβλίου. Είναι ένα νέο μέσον για να διαβάσουμε κάτι παλιό». Συζητάμε για τις μηχανές ανάγνωσης και παραδέχεται ότι «δεν πολυπάσανε. Σήμερα συνυπάρχουν όλα τα μέσα: ταμπλέτες, Η/Υ, τα κινητά, που περιστασιακά μπορούν να χρησιμεύσουν στην ανάγνωση και οι ηλεκτρονικοί αναγνώστες». Θεωρεί καλύτερο για την ανάγνωση τους ηλεκτρονικούς αναγνώστες (e-readers) «γιατί η οθόνη του (το ηλεκτρονικό χαρτί όπως μεταφράζεται στα ελληνικά), έχει μια ιδιαίτερη τεχνολογία που διευκολύνει την ανάγνωση. Και κυρίως μπορούμε να έχουμε μέσα σ' αυτήν μια μικρή βιβλιοθήκη, αφού μία χωράει περίπου 1.500 βιβλία! Όμως οι ευκαιριακοί αναγνώστες θα διαβάσουν στην ταμπλέτα. Ο σκληροπυρηνικός αναγνώστης θέλει το kindle του». Στέκεται στο μεγαλύτερο κομμάτι του αναγνωστικού κοινού, που είναι γυναίκες και λέει ότι είναι πιο διστακτικές με το ψηφιακό βιβλίο γιατί «είναι πιο συνδεδεμένες με το βιβλίο-αντικείμενο. Όμως το βιβλίο δεν το μυρίζουμε, το διαβάζουμε!»

Τα e-books με τη γλώσσα των αριθμών

Στην Ελλάδα, το ποσοστό των ατόμων που αγοράζουν βιβλία σε ψηφιακή μορφή είναι λιγότερο από 0,5% της συνολικής πιάτας, όταν στην Αμερική το 2012 το 23% των βιβλίων πουλήθηκε ψηφιακά και πάνω από το 50% στον χώρο της λογοτεχνίας (fiction), λέει ο Νίκος Πασχαλάκης. Τα αντίστοιχα ποσοστά στη Γαλλία είναι 5-6% και στην Αγγλία κοντά στο 10%. Όσο για τον αριθμό των τίτλων που κυκλοφορούν σε ψηφιακή μορφή στην Ελλάδα, εδώ φαίνεται να έχουμε προχωρήσει αρκετά. Αυτή τη στιγμή κυκλοφορούν σε e-book περίπου 4.500 ελληνικοί τίτλοι, κυρίως λογοτεχνία, και οι Έλληνες εκδότες που δοκιμάζουν και στη νέα μορφή ανάγνωσης είναι 96. Και να σκεφτεί κανείς ότι πριν από μόλις τρία χρόνια δεν ξεπερνούσαν τους 50 οι ψηφιακοί ελληνικοί τίτλοι. Την ίδια στιγμή, στη Ρουμανία είναι 1.000 τίτλοι, στη Φινλανδία (χώρα με υψηλό ποσοστό φιλαναγνωσίας) μόλις 2.000, στην Τσεχία 2.000 τίτλοι, στη Βουλγαρία το πολύ 500, στην Ιταλία αγγίζουν τις 15.000 οι ψηφιακοί τίτλοι, τα ισπανόφωνα βιβλία (μια τεράστια αγορά) είναι 30-40.000 και στη Γερ-

μανία και τη Γαλλία έχουν ξεπεράσει τις 100 χιλιάδες τα βιβλία που κυκλοφορούν σε ψηφιακή μορφή. Στην αγγλόφωνη αγορά, δε, οι ψηφιακοί τίτλοι έχουν ξεπεράσει το εκατομμύριο!

Όλγα Σέλλα, Άρθρο διασκευασμένο από την ηλεκτρονική έκδοση της *Καθημερινής*

Κείμενο 2ο

Δραστηριότητα 1 (10 Μονάδες)

«το ψηφιακό με το έντυπο βιβλίο δεν λειτουργούν ανταγωνιστικά»

Να γράψετε τρεις (3) φράσεις - προτάσεις του κειμένου που να αποδεικνύουν την παραπάνω θέση.

α.

β.

γ.

Δραστηριότητα 2 (5 Μονάδες)

Να εντοπίσετε δύο σημεία στίξης από τη δεύτερη παράγραφο και να αιτιολογήσετε τη λειτουργία τους.

Παραγωγή λόγου (20 μονάδες)

Με αφορμή την εικόνα που σας δίνετε, γράψτε ένα γράμμα στον/στην κολλητό/κολλητή σας φίλο/φίλη στο οποίο θα αναφέρετε την προσφορά του βιβλίου στον άνθρωπο. Το κείμενό σας θα έχει έκταση μίας παραγράφου. Να χρησιμοποιήσετε ύφος απλό και κατανοητό.

[illegible]

Μπιτζανάκη Νεφέλη